

1596

# Universidad del Salvador

## Facultad de Medicina

### Licenciatura en Musicoterapia Clínica



#### *“Inclusión de la Musicoterapia Clínica en México”*

**Alumno:** Jorge Domínguez del Ángel

**Tutores:** Lic. Gabriela Wagner  
Mtro. Jesús de Pablo Sánchez Espejel

**Cátedra:** Seminario de Investigación

**Profesores:** Lic. Gabriela Wagner  
Lic. Alberto Susco  
Lic. Ana Mercedes Aradas  
Lic. Florencia Lajer

**Buenos Aires – Argentina**

**2013**

## **Agradecimientos**

Principalmente a Dios, a quien amo y en quien confío, por ayudar a toda mi familia, para lograr este proyecto de vida. A mis Padres, por todo el esfuerzo y sacrificio que hicieron para ayudarme a cumplir mi sueño de ser Musicoterapeuta.

A la Universidad del Salvador, por ser una institución educativa que permite obtener una formación profesional de esta índole; y sobre todo, por difundir la Musicoterapia por medio de la formación de alumnos extranjeros. A todos mis maestros de la Licenciatura en Musicoterapia, quienes llevo en mis memorias.

A la Lic. en Musicoterapia Romina Bernardini, por difundir la Musicoterapia en México, permitiendo que iniciara mi acercamiento a la Musicoterapia. A la Lic. en Musicoterapia Gabriela Wagner, y al Lic. en Sociología Jesús Salvador Sánchez, por ayudarme a concretar este trabajo de investigación.

A mis amigos y colegas, con quienes compartí en el transcurso de mi carrera, todas aquellas experiencias, emociones, música, sensaciones; por sus risas, regaños, ilusiones, discusiones; por el simple hecho de compartir y disfrutar al igual que yo, el quehacer musicoterapéutico.

A dos ángeles, el Profesor Ramón Montes de Oca (Q.E.P.D.) quien siempre creyó y apoyo mis planes de estudiar Musicoterapia en el extranjero, a Magdalena por enseñarme en vida, que puede uno tener el trastorno que la teoría señale, pero lo que realmente importa es el gusto por la vida, que la música era su razón de esperar los Jueves la sesión de musicoterapia, y así nos esperó cada semana, hasta que su ritmo interior dejo de sonar (Q.E.P.D.).

Jorge Domínguez del Ángel

## Índice

	Página
<b>Agradecimientos</b>	
<b>Resumen</b>	
<b>Introducción</b>	01
<b>Capítulo 1: La Discapacidad y la Musicoterapia en México.</b>	06
1.1 Discapacidad:	06
1.1.1 Evolución en pueblos prehispánicos.	06
1.1.2 La discapacidad en el S. XX.	13
1.2 La Musicoterapia:	19
1.2.1 La definición.	19
1.2.2 Semántica e impacto social.	20
<b>Capítulo 2: La Musicoterapia en territorio “Azteca”.</b>	24
2.1 Descripción de los métodos utilizados.	24
2.2 Herramientas de recolección de datos.	28
2.2.1 Guías de Observación.	29
2.2.2 Encuestas.	30
2.2.3 Entrevista Personal.	34
2.3 Análisis de la Información.	35
<b>Capítulo 3: Aportes de la Musicoterapia a la Práctica Clínica.</b>	46
3.1 Musicoterapia: como Disciplina o Profesión.	46
3.2 El quehacer musicoterapéutico.	51
3.3 Aportes de la Investigación.	60
<b>Conclusiones</b>	65
<b>Recomendaciones</b>	68
<b>Bibliografía</b>	69
<b>Anexo</b>	

## Resumen

La presente investigación indagó sobre la relación que existe entre dos variables inherentes al ejercicio clínico de la musicoterapia en México; uno subjetivo (representación e imagen) y otro práctico (quehacer musicoterapéutico). Logrando identificar el estado actual de la musicoterapia y su posible integración a las instituciones de Salud Mental en el país.

Basando la investigación en un enfoque mixto (DEXPLOS comparativo), se implementó el "Diseño no Experimental" en un eje transeccional en una institución psiquiátrica ubicada dentro del Estado de San Luis Potosí, México. Con la aplicación de herramientas de recolección de datos, que permitieron hacer un recorte de la realidad que hoy en día transita la disciplina musicoterapéutica en el territorio mexicano.

El cuerpo de la tesis contiene tres capítulos básicamente; el primero, incluye información bibliográfica en relación a la evolución de la salud mental y la presencia de dispositivos musicoterapéuticos, así como contenido bibliográfico inherente al estudio de la imagen de la musicoterapia a través de las definiciones. El segundo capítulo, representa el estado en el que se encuentra la práctica musicoterapéutica en instituciones de salud mental en San Luis Potosí.

El tercer capítulo, representa el aporte que esta investigación hace a dos campos en vías de desarrollo; la musicoterapia como disciplina mundial y el ejercicio musicoterapéutico, bajo las condiciones pertinentes para la aplicación de un real ejercicio profesional, beneficiando directamente a la salud mental de la comunidad mexicana.

En las conclusiones, se expresa cómo en la opinión de los profesionales de la salud mental se reconoce que la "imagen" de la musicoterapia resulta de quien la aplica; y que la "representación" que tienen de la misma, depende de la formación, de la experiencia y de las virtudes que le reconocen a la música, en relación a los estados de salud, la respuesta a los tratamientos, los procesos expresivos, y sus resultados afectivos y anímicos en los usuarios hospitalizados.

## Introducción

El efecto terapéutico de la música como práctica, se ha llevado a cabo en todas las culturas; sin embargo con el paso del tiempo, la práctica profesional de esta disciplina se ha sistematizado creando perfiles profesionales competentes para el ejercicio de esta vocación con carácter ético dentro de la atención de la salud.

Es así, como podemos encontrar instituciones educativas que ofrecen la capacitación adecuada para el desarrollo de musicoterapeutas clínicos o preventivos; principalmente en países como Argentina, Alemania, Estados Unidos de Norteamérica, España, entre otros.

En México, aún no se cuenta con una institución de esta índole que permita el egreso de profesionales con este perfil, lo que implica que los interesados en la práctica musicoterapéutica, busquen alternativas en el extranjero a fin de obtener un título de grado que les permita ejercer la musicoterapia; así como formar parte del equipo de profesionales de la salud, que velan por la salud de la comunidad.

En la capital del estado de San Luis Potosí, México; se cuentan con numerosas instituciones de salud donde puede ejercerse la Musicoterapia en el ámbito clínico, debido a las especialidades que éstos ofrecen y a los alcances que la musicoterapia hoy en día ha obtenido.

Para el ejercicio de la Musicoterapia en los ámbitos clínicos o preventivos, dentro de las instituciones hospitalarias, es de vital importancia identificar la posibilidad del ejercicio profesional; tomando como punto de partida la imagen que tienen los profesionales de la salud en México sobre la Musicoterapia.

En esta investigación el tesista examinó la posibilidad de inclusión de la musicoterapia en instituciones de salud mental en el estado de San Luis Potosí, México. Partiendo de la opinión personal de distintos profesionales de la salud mental, que ejercen en una institución hospitalaria para pacientes con esta demanda de atención, pero que han sido formados en diversas instituciones educativas en México y en el extranjero.

Para llevar a cabo esta investigación, el tesista buscó información bibliográfica, que proporcionara información con respecto a la historia de la discapacidad en México, y su relación con los criterios universales de salud; así como, la relación que existe entre la imagen que proyecta semánticamente el término musicoterapia y la comunidad científico-médica.

Por otro lado fue necesario realizar una investigación de campo, para la obtención de datos significativos que estuviesen relacionados con la imagen y representación de la Musicoterapia y la Salud Mental, con la intención de hacer un recorte de la realidad, así como el conocimiento de las representaciones que los profesionales tienen acerca de la musicoterapia y su práctica profesional.

Por lo tanto, en el **Diseño de la Investigación** se estableció que el **Problema** de la presente investigación radicó en base al siguiente cuestionamiento: ¿Qué relación tienen la representación e imagen de la musicoterapia en los profesionales de la salud mental con la práctica musicoterapéutica en México; que permita o no, la inclusión de la misma en dispositivos interdisciplinarios de salud?

Para llegar a responder este cuestionamiento fue necesario centrarse en el **Tema** de la “Musicoterapia Clínica” dentro de las “Instituciones Hospitalarias”, analizando todo lo relacionado a la práctica clínica desde la perspectiva de los profesionales de la Salud Mental.

El **Objeto** de esta investigación, fue reconocer el estado actual de la musicoterapia clínica como práctica y como profesión en México, para promover la inclusión de la misma en el ámbito hospitalario, bajo criterios éticos de ejercicio profesional, lo cual garantiza una real práctica musicoterapéutica.

El **Campo** donde se desarrolló esta investigación, fue dentro del área de la salud mental, en una de las instituciones psiquiátricas de mayor trayectoria en el estado de San Luis Potosí, México. Debido a las normas y certificaciones con las que cuenta, y también por concentrar en ella una amplia variedad de profesionales de la salud mental.



El **Objetivo** del presente documento, fue promover el desarrollo de la Musicoterapia Clínica en México, como una profesión del área de la Salud, con sus propios procesos metodológicos e implementación de recursos y herramientas inherentes a la Musicoterapia, así como los objetos de estudio y objetivos terapéuticos que ésta reconoce como abordables desde la práctica musicoterapéutica.

Para el desarrollo de la Investigación fue necesario formular las siguientes **Preguntas**; y asignar a cada una de ellas una **Tarea** específica que permita encausar todos los esfuerzos por parte del investigador, a fin de guiar este trabajo de una manera clara y objetiva, he aquí las preguntas y tareas:

Preguntas	Tareas
1. ¿Cuáles son los aspectos inherentes al desarrollo de la musicoterapia en instituciones de Salud Mental en México?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Buscar información bibliográfica relacionada con la salud mental, la discapacidad y la musicoterapia.</li></ul>
2. ¿Cuál es la posibilidad de instaurar un dispositivo musicoterapéutico en una institución hospitalaria de Salud Mental en México?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diseñar herramientas de recolección de datos, que faciliten el conocimiento de la opinión personal de los profesionales de la salud.</li></ul>
3. ¿De qué manera se puede contribuir al desarrollo de la musicoterapia clínica en México?	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar y describir aspectos inherentes al quehacer musicoterapéutico, dentro de las instituciones de Salud Mental.</li></ul>

La **Metodología** se basó en el método teórico, en tres tipos de enfoque, que son: el histórico-lógico el cual permite la narración de antecedentes de una forma lógica y cronológica; la inducción-deducción que permite una búsqueda de información de lo general a lo específico (Argentina-México); y el de análisis-síntesis, el cual consiste en tomar de la información analizada, partes significativas que componen otro documento (síntesis).

También se aplicó el método empírico, por medio de la recolección de datos que permitieron las observaciones específicas, las encuestas a profesionales y las entrevistas personales. Además, del método matemático que permitió el análisis de la información obtenida en el campo de observación.

La **Población** contempló a todo profesional de la salud, que trabajara directamente en instituciones hospitalarias de Salud Mental en México. Es decir, por profesionales actualmente activos en sus quehaceres propios; como también alumnos que se encuentran realizando sus prácticas profesionales de psicología, psiquiatría o enfermería, y que de forma directa son resultado de la formación de vanguardia.

La **Muestra** probabilística permitió seleccionar un grupo de profesionales de la Salud Mental en México, entre los que se encuentran principalmente, Médicos Psiquiatras, Licenciados en Enfermería y Psicología, que trabajen directamente con población afectada por trastornos mentales.

El **Eje** que siguió la presente investigación fue transeccional, permitiendo obtener datos relevantes para el estudio. Sin manipular las variables inherentes a este trabajo; sino que permite detectar, observar, documentar y analizar, de forma objetiva la situación real que atraviesa la Musicoterapia en un determinado contexto temporo-espacial en México.

El **Enfoque** de esta investigación fue mixto, pues la parte cuantitativa buscó aportar datos objetivos, para el posterior análisis; así como la importancia de la parte cualitativa que habla de la parte subjetiva, acerca de la opinión personal de cada uno de los profesionales al respecto.

Las **Novedades** que el presente documento vino a presentar, se convierten en un fundamento que permite a los profesionales de la salud y a la sociedad mexicana, entender el quehacer musicoterapéutico, y por lo tanto acceder a un tratamiento de tal naturaleza, aumentando las alternativas de intervención con el objetivo de mejorar la Salud en nuestra población, por medio de herramientas que solamente la musicoterapia puede ofertar.